

TAREA 6. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

PLANOS DE ENCUADRE

En esta ocasión vamos a hablar de la fotografía, y aprender algo de ella, sus orígenes, evolución y algunos aspectos básicos que debes conocer para hacer buenas fotografías. En las tareas anteriores hemos aprendido como, a veces, la imagen se confunde con la realidad, qué significan las imágenes y para qué las utilizamos. Ahora es momento de crear las nuestras pero bajo algunos criterios que deberás aprender antes.

Lo primero que vas a hacer es **ver estos dos vídeos** sobre la historia de la fotografía, son muy amenos y fáciles de entender. **Después deberás contestar unas preguntas relacionadas con la fotografía.**

BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=AchCuolM0Mg>

<https://www.youtube.com/watch?v=JMQhrNsceVo>

ASPECTOS TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA

Ahora vamos a ver aspectos técnicos para hacer fotografías, que ampliaremos en 2ºESO, y que están relacionados con: **el encuadre, la angulación y la composición**. Tres aspectos muy importantes para ser un buen fotógrafo.

EL ENCUADRE

Es el espacio que capta el objetivo o visor de una cámara o la pantalla del móvil.



En el encuadre podemos distinguir varios **tipos de PLANOS**, estos planos son los mismos que se utilizan en el CINE y el CÓMIC.

- PLANOS GENERALES**, hay cuatro: Gran Plano General, Plano General, Plano de Conjunto y plano Entero.
- PLANOS MEDIOS**, hay tres: Plano Americano, Plano Medio y Plano Medio Corto.
- PLANOS CORTOS**, hay tres: Primer Plano, Gran Primer Plano y Plano Detalle.

A continuación tienes unas imágenes con ejemplos.

El Encuadre

- Los elementos del encuadre pueden ser externos, tamaño y formato, e internos, escala, angulación y óptica.
- **LA ESCALA** es la relación en una imagen entre el objeto y la superficie total del encuadre. En ella podemos distinguir diferentes planos.
- **Planos generales:**
 - Gran plano General, importa el escenario.
 - Plano General, el sujeto ocupa una cuarta parte del cuadro.
 - Plano Conjunto, en él caben siete u ocho personajes, se distinguen rasgos y expresiones.
 - Plano Entero, la figura coincide con los límites del encuadre



El Encuadre

- **Planos Medios:**
 - Plano Americano, la figura se corta por la rodilla.
 - Plano Medio, corta al sujeto por la cintura, se aprecia la expresión del rostro.
 - Plano Medio corto, corta al sujeto por el pecho.
- **Planos Cortos:**
 - Primer Plano, el sujeto se corta a la altura de la clavícula. Se utiliza para expresar sentimientos, pensamientos.
 - Gran Primer Plano, la cabeza del sujeto aparece cortada por la frente y la barbilla.
 - Plano Detalle, presenta una parte del cuerpo: manos, boca, ojos.



LA ANGULACIÓN

Depende de la posición en la que tengamos la cámara o móvil respecto al motivo a fotografiar. Los más importantes son: Normal, Picado, Contrapicado y Aberrante, aunque también se usa el Nadir y Cenital.

La angulación

El ángulo de visión es el punto de vista físico desde el que se registra la escena.

- **Ángulo normal o medio:** el eje óptico de la cámara coincide con la línea horizontal que va desde el ojo al horizonte. Es el ángulo más próximo a una visión objetiva de la realidad.
- **Ángulo picado:** La escena se registra desde arriba hacia abajo, dando la impresión a las figuras u objetos de empequeñecerse, resaltando su fragilidad o inferioridad.
- **Contrapicado:** Es la posición de quien mira desde abajo. Su valor expresiva de este ángulo determina potencia, superioridad, triunfo.
- **Ángulo aberrante:** La línea del horizonte se desnivela por inclinación. Sirve para expresar acción, movimiento, inestabilidad.



LENGUAJE DE LA IMAGEN

EL PUNTO DE VISTA: posición, altura y angulación.



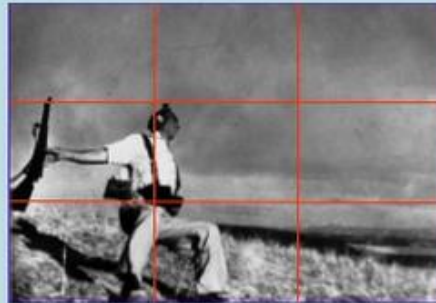
LA COMPOSICIÓN

Es la manera en la que colocamos u ordenamos los elementos de la fotografía dentro del encuadre de la imagen.

Para realizar una buena composición y encuadre existen varias leyes, la más importante es la “Regla o Rectángulo de Tercios”.

La Composición

- Uno de los **modelos compositivos** para crear **composiciones dinámicas** es el llamado **Rectángulo de Tercios**, que divide en tercios los lados de un rectángulo. Las zonas de mayor atracción o **peso visual**, manteniendo el equilibrio dinámico de la composición, se situarían sobre estas líneas y en especial sobre los puntos centrales de la intersección, llamados **puntos de fuerza**.



Actividades de la tarea 6

Actividad 1: Después de visionar los vídeos sobre la historia de la fotografía debes contestar al siguiente cuestionario. Se encuentra en el archivo: [tarea 6-Act 1_Hªfotografía.docx](#)

Actividad 2: Realiza con tu cámara o móvil **ocho fotografías** con los diferentes planos y ángulos que se te indican. Debes montar todas las fotografías en un mismo documento e indicar en cada una el tipo de plano que has usado.

- 1-Plano General , composición “regla de tercios”
- 2-Plano Entero
- 3-Plano Americano
- 4-Primer Plano
- 5-Plano Detalle
- 6-con angulación picada
- 7-con angulación contrapicada
- 8-con angulación aberrante

Las fotografías deben ser tuyas no descargadas de internet

Envía ambas actividades en un mismo correo.